

Projet 89

Compagnie Sans la nommer

Création 2022 | Mise en scène Fanny Gayard

À partir de 14 ans | Durée 2h



PROCHAINES DATES

Vendredi 8 décembre 2023 à 20h30

Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Du 13 au 16 décembre 2023
à 19h30 en semaine et 18h le samedi
Espace Sâad Absi, Gennevilliers

www.compagniesanslanommer.com

Chute du mur de Berlin, massacre de Tiananmen, bicentenaire de la Révolution française, l'année 1989 marque un tournant et sa mémoire est saturée. PROJET 89 veut mettre la scène à l'épreuve de la confusion historique.

En piochant dans une collecte de souvenirs, des archives et leurs biographies, cinq interprètes cherchent à recomposer, plus de trente ans après, un paysage de 89 pour explorer les sentiments (du) politique(s) et l'expérience intime d'un moment historique.

En filigrane, une question apparaît : après 89, qu'en est-il de l'idée de révolution ?

ÉQUIPE

Écriture collective

Mise en scène
Fanny Gayard

Avec
Olivier Boréel
Frédéric Fachéna
Jana Klein
Didier Légliise
Ydire Saïdi

Avec la participation
de Rose Guégan

Regard dramaturgique
Agathe Dumont

Assistante à la mise en scène
Estelle Courtemanche

Son et vidéo
Didier Légliise

Costumes
Marguerite Lantz

Régie générale et lumière
Thibault Lecaillon

Collaboration lumière
et espace
Laurent Vergnaud

Chargé de production
Vincent Larmet

PARTENAIRES

Production
Compagnie Sans la nommer

Coproduction
Collectif 12 à Mantes-la-Jolie
L'Atelier du Plateau à Paris
Théâtre-Studio d'Alfortville
Maison du développement
culturel - Ville de Gennevilliers

Avec l'aide à la création et
la reprise de la DRAC Ile-
de-France - Ministère de la
Culture

Avec l'aide à la création de
la Région Ile-de-France

Avec l'aide à la résidence
artistique et culturelle de la
Ville de Paris

Avec l'aide des Théâtrales
Charles Dullin

Soutiens à la résidence
Collectif 12 à Mantes-la-Jolie
L'Atelier du Plateau à Paris
Théâtre Paris Villette - Le
Grand Parquet
Lilas en Scène aux Lilas

Partenariat
Ecole d'ingénieur IMAC - ESIFE

SAISON 2021/2022

Collectif 12, Mantes-la-Jolie
13 au 15 janvier 2022

Atelier du Plateau, Paris
21 au 23 avril 2022

SAISON 2022/2023

Théâtre Studio, Alfortville
28 nov au 10 déc 2022

SAISON 2023/2024

Salle Lino Ventura, Athis-
Mons
Vendredi 8 décembre 2023

Espace Saâd Abssi,
Gennevilliers
13 au 16 décembre 2023

CONTACT ARTISTIQUE

Fanny Gayard
06 24 15 60 78
ciesanslanommer@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Vincent Larmet
06 47 25 30 44
prod.ciesanslanommer@gmail.com



LE SENTIMENT DE L'HISTOIRE

Tout commence et tout finit en 1989.

Le travail de l'historien Enzo Traverso permet de comprendre ce passage entre les années 1980 et 1990, la "fin d'un monde", comme on a coutume de dire. Comprendre aussi les illusions et les désillusions politiques qui s'étirent jusqu'à nous, aujourd'hui.

1989 c'est la chute du Mur, le massacre de Tiananmen à Pékin en Chine, le bicentenaire de la Révolution française en France, l'assassinat du couple Ceausescu en Roumanie, les accords de la Table ronde en Pologne, le retrait des troupes d'URSS en Afghanistan etc...

L'accumulation d'événements historiques dans le monde fait de l'année 1989 une rupture majeure. Elle cristallise des rapports possibles que chacun·e entretient à l'histoire qui peuvent faire écho à l'impact de la pandémie, de la guerre en Ukraine ou du réchauffement climatique.

Qu'est-ce que faire l'expérience intime d'un événement historique ? Comment l'histoire intervient-elle dans nos vies ? Qu'est-ce qui, dans les choix, positionnements, croyances et engagements de chacun·e, est lié à l'expérience d'un événement historique important ?

Sur un plateau de théâtre, cinq interprètes déjà né.es en 1989, explorent leurs senti-

ments (du) politique(s) et enquêtent sur le phénomène 89 avec leurs souvenirs, ceux qu'on leur a envoyé et des documents d'archives en tout genre.

UNE RECOMPOSITION IMAGINAIRE DE 89

A travers les thématiques de l'effondrement, de la prise de conscience ou de l'impuissance face à l'histoire, les histoires évoquées cherchent à dialoguer avec les représentations historiques et les souvenirs des spectateur·rices, sixième partenaire.

N'ayant pas d'images d'elle-même cette année-là, Jana se cherche dans LES AILES DU DÉSIR de Wenders. Didier improvise une mini-conférence sur la démocratisation du sampling. Ydire, tambour dans le défilé du bicentenaire, reconvoque des sensations physiques. A la manière des crieurs publics de 1789, Frédéric démonte la pensée réactionnaire des faiseurs du bicentenaire de la Révolution française...

Tout au long de la représentation, cette bande transforme l'état du plateau. Le dispositif minimaliste issu de l'esthétique de la machinerie de théâtre renvoi la scène à un lieu de fabrique imaginaire. Montées sur roulettes, des boîtes à souvenirs circulent pour servir tour à tour d'assises ou de promontoires. Elles contiennent costumes et objets qui agissent comme les traces désuètes d'une époque qu'on cherche à reconvoquer par tous les moyens.



© Hervé Bellamy



© Clarisse Russel

COMPAGNIE SANS LA NOMMER

La Compagnie Sans la nommer est emmenée depuis 2013 par la metteuse en scène Fanny Gayard.

Ses recherches se placent à l'articulation entre des mythes sociaux-politiques qui fondent une mémoire collective et les réalités de vécus individuels. Le théâtre y est envisagé comme un espace d'exploration des affects politiques.

Elle cultive une démarche théâtrale documentée qui s'invente sur la base d'enquêtes et de collectes. Ses spectacles s'écrivent depuis le plateau à partir de trois matériaux principaux : des archives, des textes théoriques et des témoignages. Les formes des spectacles se caractérisent par la visibilité du montage, la fabrication à vue, la mise en scène du témoignage et la manipulation des archives.

La classe ouvrière devient le terrain d'enquête des premiers travaux de la cie. Entre 2014 et 2018, elle crée une trilogie autour de la transmission des cultures ouvrières entre les générations avec **USINE VIVANTE**, **MAOTHOLOGIE** et **DESCENDRE DU CHEVAL POUR CUEILLIR DES FLEURS**.

Issue d'une collaboration avec une journaliste, **DES NÉNUPHARS DANS LES POUMONS**, une enquête théâtrale sur l'amiante, est présentée hors-les-murs depuis 2020.

La compagnie est associée au Collectif 12, fabrique artistique de Mantes-la-Jolie, de 2017 à 2022. Elle est associée au Théâtre Studio d'Alfortville depuis 2022.

Sa prochaine création, **L'ART C'EST VOUS**, un spectacle de slogans, est prévue à l'automne 2024 au Théâtre Studio d'Alfortville.